3. Hand-on-activity

S.No.	Subject	Assignment
B.Ed.	CC 1: Childhood and Growing Up	Reflect and write about your progress in emotional, social and moral development.
B.Ed.	CC 3: Learning & Teaching	Draw a mind map on the differences between Classical Conditioning and Operant Conditioning
B.Ed.	EPC 2: Drama & Art in Education	Draw Block painting match stick mandana, painting, Mehandi & Rangoli art?
B.Ed.	CC 6: Gender, School and Society	Work sheet: Identifying statements that denote sex and gender
B.Ed.	Course - 10: Creating an Inclusive School	Case study of children with special needs school in school situation.

PRINCIPAL

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya ★ BORAWAN (M.P.) ★

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

GULAB BAI YADAV SMRITI SHIKSHAMAHAVIDHYALAY,BOROWAN

श्रद्धा-सेवा-विश्वास

B.Ed. I Year

2021-22

Assignment

Subject: Childhood and growing up

Submitted By

Sujit kushwah

B.Ed Ist Year

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya BORAWAN (M.P.)

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Submitted to

Manoj Koushle

Assi. Professor

VIJAYSHRI
PAGE NO.:
DATE:

Question - 1

Q :— Reflect and right about your progress in emotional, Social, moral development.

INTRODUCTION :— Development is a broader term which refers to the Qualitative changes of growth in terms of physical Social mental emotional and intellectual these Changes are brought about through maturation and learning and is a product of heredity and environment science. Development refers to the Changes in Structure from or Shape and Improvement in funcationing it is a progressive Series of changes in an a orderly Coherent pattern. Here progressive that the changes are directional leading forward rather than backward.

TYPES OF CHANGES IN DEVELOPMENT

these changes are both qualitative as well as quantitative they Cover all the aspects of growth and development of an individual physical Social and emotional. we shall dead (deal) with these aspects in the later Section of the development.

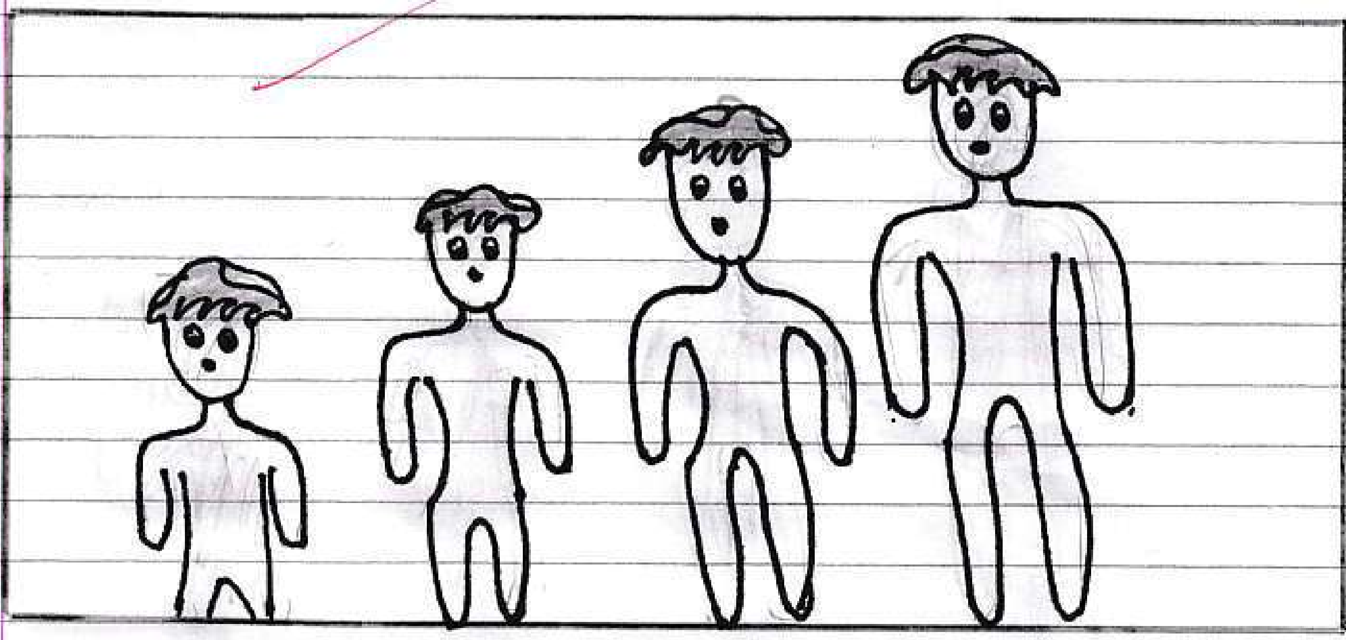
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

1. CHANGES IN SIZE

2. CHANGES IN PROPORTION

3. DISAPPEARANCE OF OLD FEATURES.

4. ACQUISITION OF NEW FEATURES



PRINCIPLES OF DEVELOPMENT

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya
★ BORAWAN (M.P.) ★

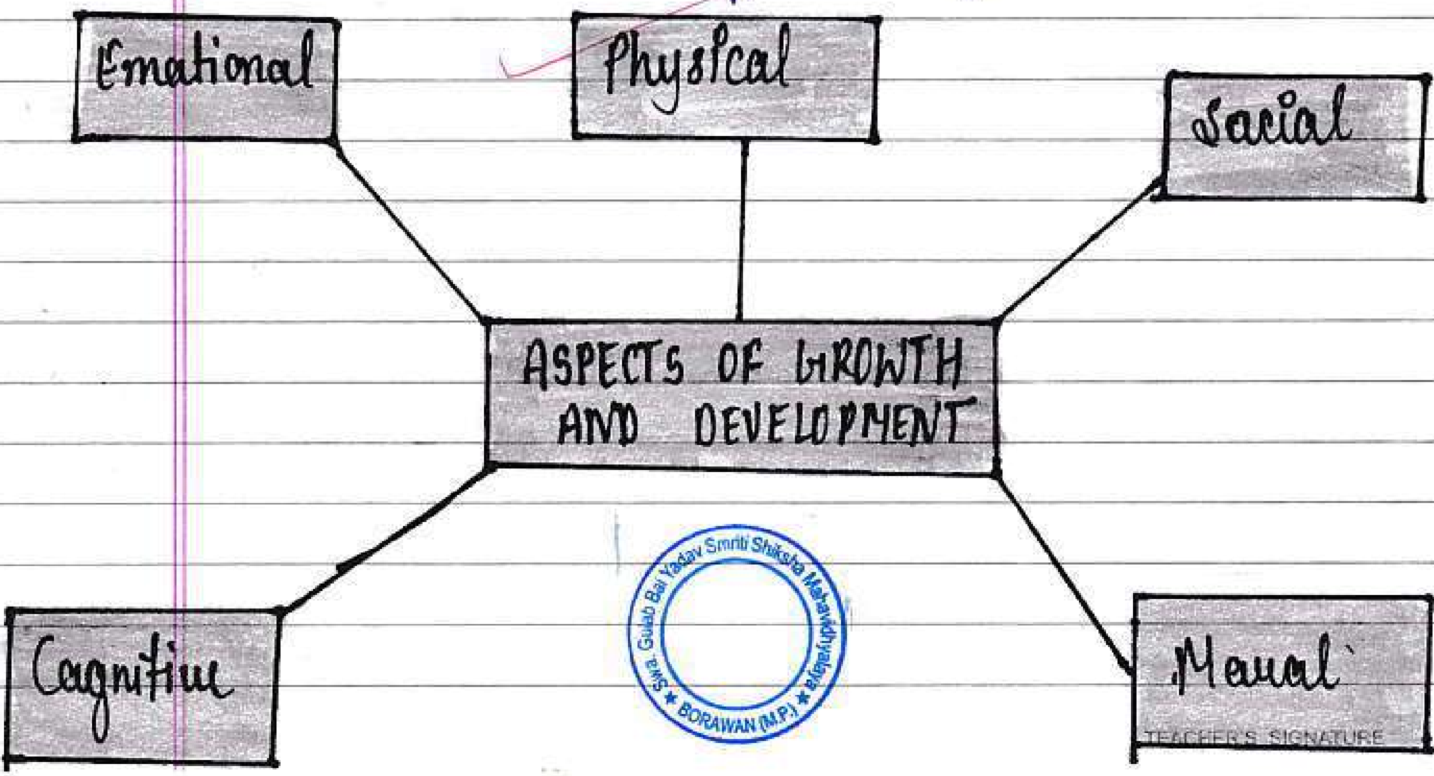
1. Principle of sequence
2. Principle of Continuity
3. Principle of direction
4. Principle of uniform Pattern
5. Principle of Lack of uniformality.
6. Principle of integration and Interdependency
7. Principle of Interaction of Environment
8. Principle of general to specificity

9. Principle of differentiablity
10. Principle of predictibility
11. Principle of spiral and non-linear development

Although there are individual differences all normal children are follow a general principle of growth. researches have shown that behavioural development falling a pattern.

ASPECTS OF GROWTH AND DEVELOPMENT

An organism keeps changing with respect to their size appearance and internal tendencies Generally the changes in the individual follows the same pattern yet it differs due to their unique characteristics their makes them different from one another.



Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

EMOTIONAL DEVELOPMENT :—

The development of emotional behaviour pattern is interrelated with other aspects of growth. Emotion denotes state of being moved stirred up or aroused in some way. it helps in the personal and social adjustment of a person.

1) Emotions are frequent
2) it is temporary. for ex. of a child who is crying suddenly becomes quiet.
3) it is expressed in relation to Concrete objects.
4) it works as a motivator.
5) Emotions provide energy to face the situation and help us to adjust in the society.
6) Emotions leads to personality.

The emotions of the children are influenced during the activities involved at home and in social and in school time. school has more influence than home as more the child is deprived of the security and protection of the home and placed into a desired world where there are others [two] the role of a teacher becomes very important here as the child may develop emotions which may range from love to hated. Hence it is essential

Swa. Shri Vijay Smriti Shiksha Maha Vidyalaya BORAWAN (M.P.)

that the teacher must encourage the child to develop healthy emotions and accept the child for what he or she is However in everyday life such emotional reactions frequently aggravated by interferences.

SOCIAL DEVELOPMENT :—

Socialization is a significant process which begins as the child is born and continues throughout life a process of presenting alternate channels for individual behaviours together with the positive and negative sanctions which will lead to acceptance of some and rejection of others it. the influence of social group formula and interface upon the personality of the individual.

Every individual has to follow certain norms to become an accepted member at the society. the process leads to his social growth where he inhibites certain habites which help him to develop his character during the process he forms pattern to conduct which is in conformity. social growth and development we mean that the increasing ability to get along well with one self and others

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

TEACHER'S SIGNATURE

1) it is a Continous process and beings form the time child comes in contact with peoples.

2) it enable him to develops social qualities such as Cooperation, sharing etc.

3) the process of social development enable the child to becomes an efficient member of his society.

4) it teaches the child adjust himself according to the norms of society. parents and teachers should therefor teach the children to respond positively to the social norms.

MORAL DEVELOPMENT :-

these includes socially accepted behaviours and Values inculcated in the society. In other words these are specially desired behaviour moral development is regulated by rewards and punishment according to acts as socially undesirable habits such as telling lie are discounted while moral acts such as respect to elders remembering bead lending the brother are reinforced for the welfare of the child as well as the society in which he lives here we shall briefly mention Kohlberg's theory of moral development.

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya ★ BORAWAN (M.P.) ★

TEACHER'S SIGNATURE

1) it is called the stage without law as the behaviour of the child is neither moral.
2) at this state the adultes control the moral development of the child by means of rewards.
3) During the stage conformity with group starts as the child does not wants to do what offends others.
4) there includes the rules of the internal authority it is concerned with punishment and obedience orientation and what ~~sta~~ satisfies ones own needs.
5) this includes what is right to an individual and to the society both.

References:-

Aggarwal. J. C. (2008): psychology of Learning and development. Shipra. Publication.
Chauhan. S. S. (1998): Advance Educational Psychology. Vikas Publication House.
Sharma. R. N. (2006): Child psychology and development. Shubhi Publication.

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya ★ BORAWAN (M.P.) ★

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

TEACHER'S SIGNATURE

GULAB BAI YADAV SMRITI SHIKSHA MAHAVIDYALAYA BORAWAN

SESSION - 2021-22

SUBJECT - LEARNING AND TEACHING B.Ed II Year

ASSIGNMENT TOPIC -

Draw Mind Map on the Diffrences Between classical conditining and operent conditioning

Guided By
SURMAL NARVE
Assistant professor

Submitted By
BABLU WASKLE

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

अधिगम का शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धान्त

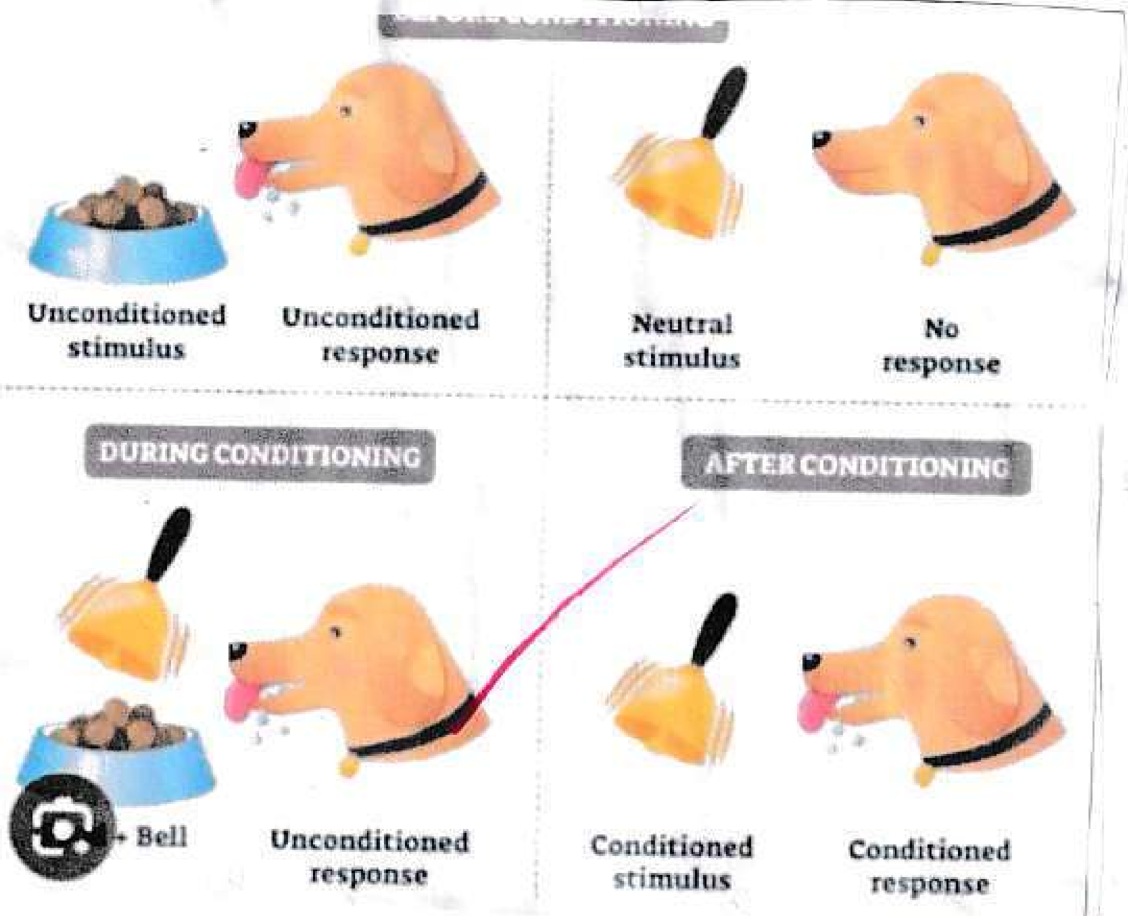
इस सिद्धान्त के प्रवर्तक पॉवलाव है अनुबंधन मे भी वस्तु अथवा परिस्थिति को उद्दीपन के रूप मे काम मे लिया जाता है। इस सिद्धान्त को अनुकूलित - अनुक्रिया का सिद्धान्त भी कहा जाता है। प्रतिस्थापन सिद्धान्त तथा अनुबंधन सिद्धान्त आदि विभिन्न नामो से जाना जाता है। वास्तव मे अनुबन्धन का सिद्धान्त शरीर विज्ञान का सिद्धान्त है तथा इस अनुबन्धन क्रिया मे उद्दीपन और प्रतिक्रिया मे सम्बन्ध द्वारा सीखने पर बल दिया जाता है। इस सिद्धान्त का प्रतिपादन 1904 मे रूसी शरीर शास्त्री आई. पी. पावलॉव ने किया था।
इस सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए विद्वानो ने लिखा है कि अनुकूलित अनुक्रिया का अर्थ अस्वाभाविक उत्तेजना के प्रति स्वाभाविक क्रिया करने से है।

उदाहरण - किसी काले रंग की वस्तु को देखकर बालक का डर जाना अथवा गोल गप्पे की दुकान देखकर लड़की के मुँह मे पानी भर आना। धीरे - धीरे यह स्वाभाविक क्रिया बन जाती है।

एक और उदाहरण लीजिए - मान लीजिए कोई जलेबी की बात से चिढ़ता है तो चिढ़ने वाले व्यक्ति के जीवन मे कोई ऐसी घटना घटित हो जाती है कि जिसकी याद आते ही उसे दु:ख का अनुभव होता है। उस शब्द के स्मरण मात्र से वह दु:ख पुन: जाग उठता है और व्यक्ति चिढ़ने वाले है। यह सब अचानक ही नही होता है बल्कि इस तरह की भावनाये धीरे - धीरे मन मे घर करती है। अत: इस प्रक्रिया मे पहले जीवन मे कोई अप्रिय घटना घटित होती है।

Smriti Shiksha Mahavidyalaya

पावलॉव का प्रयोग – पॉवलाव ने अपने पालतू कुत्ते पर प्रयोग किया। उसने एक ध्वनि रहित कक्ष तैयार कराया तथा कुत्ते को भूखा रखकर प्रयोग करने वाली मेज के साथ बाँध दिया। कक्ष मे एक खिड़की थी जिसमे से सब कुछ देखा जा सकता था।



पावलॉव ने कुत्ते की लार नली को काटकर इस प्रकार नियोजित भी किया ताकि कुत्ते के मुँह से टपकने वाली लार स्वतः ही काँच की ट्यूब मे एकत्रित हो जाये। प्रयोग का आरंभ इस प्रकार किया जाता था। पॉवलाव ने कुत्ते के सामने गोस्त का टुकड़ा रखा। स्वाभाविक है गन्ध और स्वाद के कारण गोस्त को देखते ही कुत्ते के मुँह से लार टपकने लगी और वह काँच की ट्यूब मे एकत्रित होती गयी। एकत्रित हुई लार की मात्रा को माप लिया गया। प्रयोग के दूसरे चरण मे पॉवलाव ने भोजन रखने के साथ-साथ घण्टी भी बजायी और कुत्ते के व्यवहार

का निरीक्षण करने पर पाया कि इस बार कुत्ते के मुँह से बराबर लार टपकनी शुरु हो गई। इस प्रयोग को उसने कई बार दोहराया अर्थात् जब-जब कुत्ते को खाना दिया गया घण्टी भी बजाई गई। प्रयोग के अन्तिम चरण मे उसने केवल घण्टी बजाई खाना नहीं दिया गया और प्रतिक्रिया को देखा उसने देखा कि कुत्ता अब भी पहले की तरह लार टपका रहा है। इससे उसने यह निष्कर्ष निकाला कि कुत्ता घण्टी की आवाज से प्रतिबद्ध हो गया है। इस प्रयोग मे भोजन प्राकृतिक या स्वाभाविक उद्दीपन है घण्टी कृत्रिम या अस्वाभाविक उद्दीपन तथा लार का टपकना अनुक्रिया है। प्रयोग की प्रमुख मान्यता यह भी है कि यहां दो उत्तेजनाये साथ-साथ दी जाती है, घण्टी बजना तथा भोजन का दिया जाना साथ-साथ चलता है। अन्त मे भोजन नही दिया जाता केवल घण्टी ही बजायी जाती है। परिणामतः अनुक्रिया वही हुई जो भोजन दिये जाने के समय होती थी। गिलफर्ड ने इस तथ्य की व्याख्या करते हुए कहा है कि जब दो उद्दीपक साथ-साथ बार-बार प्रस्तुत किये जाते है पहले नया तथा बाद मे मौलिक तो पहला भी कालान्तर मे प्रभावशाली हो जाता है।

इस प्रयोग का परिणाम यह रहा कि कुत्ते ने यह सीखा कि जब-जब घण्टी बजेगी उसे खाना मिलेगा। यह बात सीखने पर उसके मुँह से लार टपकनी शुरु होती है। इस प्रकार के सीखने को ही अनुबन्धन द्वारा सीखना कहते है।

*** सिद्धान्त से सम्बन्धित नियम =**

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya BORAWAN (M.P.)

i) समय सिद्धान्त => इस सिद्धान्त के अनुसार सीखने मे

उत्तेजकों के मध्य समय का अन्तराल एक महत्वपूर्ण कारक है। दोनो उद्दीपनो के मध्य समय जितना अधिक होगा उद्दीपनो का प्रभाव उतना ही कम होगा।

ii) **तीव्रता का सिद्धान्त** ⇒ इस सिद्धान्त के अनुसार यदि हम चाहते है कि कृत्रिम उद्दीपन अपना स्थायी प्रभाव बनाये रखे तो इसके लिये उसका प्राकृतिक उद्दीपन की तुलना मे अधिक सशक्त होना एक अनिवार्य शर्त है अन्यथा प्राकृतिक उद्दीपक के सशक्त होने पर सीखने वाला कृत्रिम उद्दीपक अर्थात् नये उद्दीपक पर कोई ध्यान देना।

iii) **एकरूपता का सिद्धान्त** ⇒ एकरूपता के इस सिद्धान्त के अन्तर्गत अनुबन्धन की प्रक्रिया उसी स्थिति मे सुदृढ़ होती है जब एक ही प्रयोग प्रक्रिया को बार-बार बहुत दिनो तक ठीक उसी प्रकार दोहराया जाये जैसा कि प्रयोग को उसके प्रारंभिक चरण मे क्रियान्वित किया गया था।

iv) **पुनरावृत्ति का सिद्धान्त** ⇒ इस सिद्धान्त की यह मान्यता है कि किसी क्रिया के बार-बार करने पर वह स्वभाव मे आ जाती है और हमारे व्यक्तित्व का एक स्थायी अंग बन जाती है। अतः सीखने के लिए यह आवश्यक है कि दोनो उद्दीपक साथ-साथ बहुत बार प्रस्तुत किये जाये।

v) **व्यवधान का सिद्धान्त** ⇒ इस नियम के अनुसार अनुबन्धन की स्थापना के लिए यह आवश्यक है कि उस कक्ष का वातावरण जहां प्रयोग किया जा रहा है शांत व नियंत्रित होना चाहिए।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धान्त के अंग

विलोपन ⇒ अनुबंधन के बाद जब अनुबंधित उद्दीपक के साथ - साथ हम कुई बार अगर स्वाभाविक उद्दीपक को नही प्रस्तुत कर पाते है। तो अनुबंधित अनुक्रिया का धीरे - धीरे विलोपन हो जाता है।

स्वत: प्रकटीकरण — विलोपन के बाद अगर हम कुछ समय बाद अनुबंधित उद्दीपक को पुन: प्रस्तुत करते है तो कभी - कभी कुत्ता अनुबंधित अनुक्रिया करना पुन: प्रारंभ कर देता है।

उद्दीपक विभेदन - अनुबंधन के प्रयासो की संख्या बढ़ाने पर प्राणी मूल अनुबंधित तथा सामान्य उद्दीपको मे धीरे - धीरे विभेद करने लगता है।

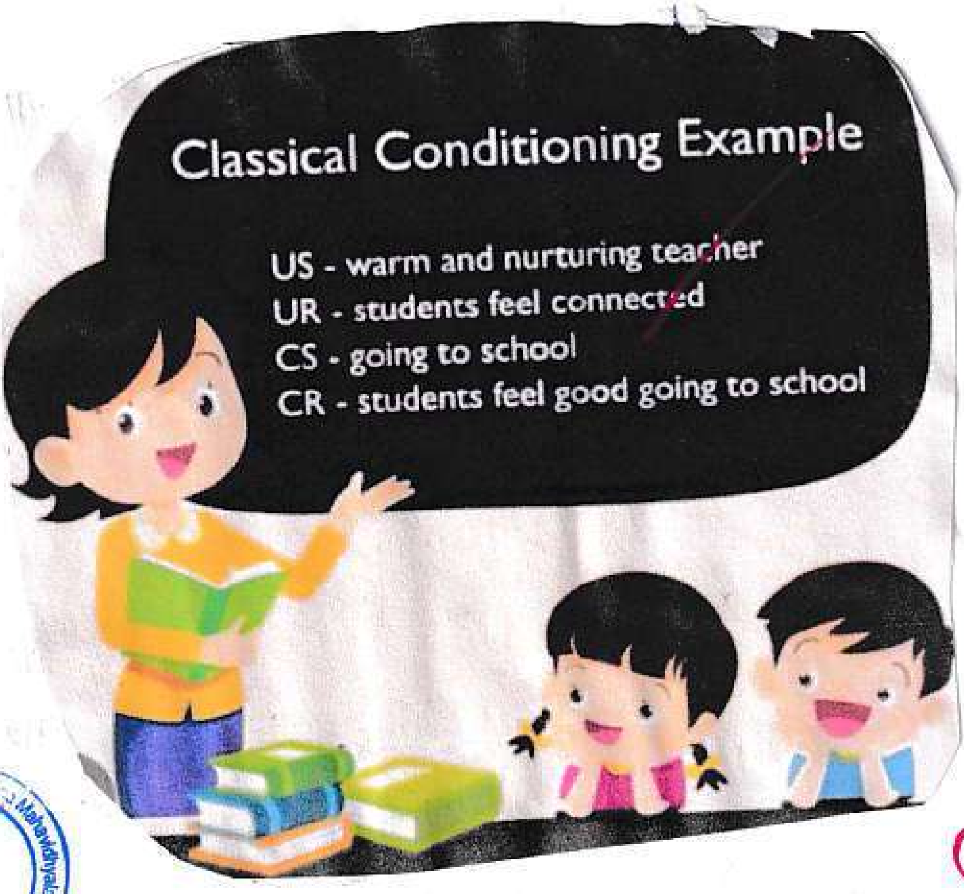
कालिक क्रम - अनुबंधन के लिए अनुबंधित उद्दीपन तथा स्वाभाविक उद्दीपक के बीच समय अंतराल बढ़ाने पर अनुबंधन कमजोर हो जाता है।

पुनर्बलन ⇒ अनुबंधन को पुनर्बलन करने के लिए यह महत्वपूर्ण है कि उद्दीपक के साथ - साथ स्वाभाविक उद्दीपक भी बीच - बीच मे दिया जाता रहे।

Yadav Smriti Shiksha ... BORAWAN (M.P.)

शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धान्त का उदा०

स्वाभाविक उद्दीपक (UCS) भोजन	→	स्वाभाविक अनुक्रिया (UCR) लार
अस्वभाविक उद्दी० + स्वाभाविक उद्दीपक	→	स्वाभाविक अनुक्रिया (UCR) लार
अनुबंधित उद्दीपक (CS) घंटी	→	स्वाभाविक / अनुकूलित अभिक्रिया (CR) लार

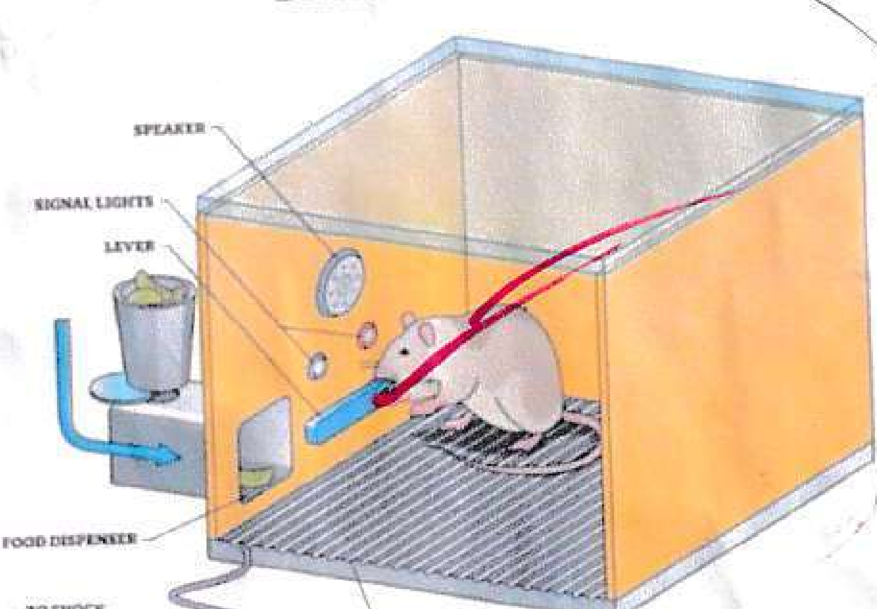


Good

क्रियाप्रसूत अनुबंधन सिद्धान्त

उत्तेजक अनुक्रिया सिद्धान्तो मे बी.एफ. स्किनर का सिद्धान्त बहुत महत्वपूर्ण है। स्किनर अमेरिकन मनोवैज्ञानिक थे। उनके इस सिद्धान्त का प्रतिपादन 1938 मे हुआ। स्किनर जब हार्वर्ड विश्वविद्यालय मे प्रोफेसर थे। उनके व्यवहार का व्यवस्थित एवं वस्तुनिष्ठ अध्ययन करने के लिए कुछ यंत्र विकसित किये। इसलिए उनके इस सिद्धान्त को विभिन्न नामो से जाना जाता है जैसे क्रिया प्रसूत अनुबन्धन सिद्धान्त, कार्यात्मक अनुबन्धन सिद्धान्त, नैमित्तिक अनुबन्धन सिद्धान्त, सक्रिय अनुकूलित अनुक्रिया सिद्धान्त आदि। स्किनर एक व्यवहारवादी थे इसलिए उन्होने चूहे तथा कबूतरो की सहज क्रियाओ पर अनेक प्रयोग किये। स्किनर का यह सिद्धान्त पावलॉव के शास्त्रीय व रूढ़िगत अनुबन्धन सिद्धान्त से कुछ भिन्न है। पावलॉव के सिद्धान्त मे कुत्ता मेज से बँधा होता था

SKINNER BOX



Good

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

और अक्रिय था। कुत्ता कोई क्रिया नही करता था लेकिन स्किनर के सिद्धान्त मे प्रयोज्य क्रिया करते है व सक्रिय रहते है और

और इसलिए इस सिद्धान्त को क्रियाप्रसूत अनुबन्धन सिद्धान्त कहा गया है।

क्रिया प्रसूत अनुबंधन का अर्थ

क्रियाप्रसूत अनुबंधन का अर्थ समझने के लिए अपने स्कूली जीवन के अतीत मे झांकिये जब आप स्कूल जाने के नाम से ही थर-थर कांपने लगते थे स्कूल मे बिल्कुल मन नही लगता था मम्मी, पापा, भाई, बहनो को याद करके रोना आता था अध्यापक के पुचकारने या कुछ खाना देने पर चुप हो जाते थे। फिर रोने लगते थे चुप हो जाते थे और फिर यही क्रम तब तक चलता रहता था जब तक स्कूल की छुट्टी ना हो जाये और आप अपने घर न पहुँच जाये। फिर दूसरा दिन आता आप स्कूल जाने से फिर मना देते और रूठ कर बैठ जाते। मम्मी के खूब प्यार करने पर या पैसे या टॉफी देने पर ही स्कूल का रुख करते। जिस दिन यह सब नही मिलता हड़ताल पर बैठ जाते। धीरे-धीरे आप बड़े हुए और पढ़ाई व दोस्तो मे मन लगने लगा। अब आप स्कूल स्वयं ही बिना किसी लालच के जाने लगे। स्किनर के अनुसार स्कूल आप दोनो ही स्थितियो मे गये लेकिन पहली स्थिति मे लालच आपको स्कूल ले गया जबकि दूसरी स्थिति मे पढ़ने मे रुचि। पहली स्थिति शास्त्रीय अनुकूलन तथा दूसरी स्थिति क्रिया-प्रसूत अनुकूलन।

इसलिए स्किनर कहते है कि पुनर्बलन करने वाला उत्तेजक अथवा कृत्रिम उत्तेजक अनुक्रिया के साथ तुरंत या बाद नही देना चाहिए बल्कि अपेक्षित अनुक्रिया करने के बाद दिया जाना चाहिए।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya

वे पुन: कहते है कि आप पहले प्रयोज्य को अनुक्रिया करने दे और बाद मे उसकी अनुक्रिया से संतुष्ट है तो उसका पुनर्बलन करके आगे बढाइये क्योंकि पुरस्कार पुनर्बलन के रूप मे अनुक्रिया को दृढ़ करता है और पुन: उसी क्रिया को करने के लिए प्रेरित करता है। अंत मे सीखने वाला वांछित व्यवहार की जल्दी - जल्दी पुनरावृत्ति करके वैसा ही व्यवहार करने लगता है जैसा दूसरा उससे चाहता है। इस प्रकार अपेक्षित अनुक्रिया तथा पुनर्बलन इस सिद्धान्त के दो मुख्य केन्द्र बिन्दु है और यही कारण है कि इस सिद्धान्त को उद्दीपक अनुक्रिया के स्थान पर अनुक्रिया उद्दीपक के रूप मे जाना जाता है।

सीखना – The unique feature of operant conditioning is That the Reinforcing stimulus occurs not simultaneously with or preceding the response but following the response In operant conditining an orgnism must first make the desired response In oprant conditioning and Then a 'reward' is provided. The reward reinforces the respons - make it more likely to reccur.

इस प्रकार सीखने का सार उत्तेजक स्थानान्तरण नही है वरन् प्रतिक्रिया मे सुधार है -

स्किनर ने अपने सिद्धान्त की व्याख्या दो प्रकार के व्यवहारो की व्याख्या से की है -

i) प्रसूत व्यवहार

ii) अनुक्रिया व्यवहार

Jab Bai Yadav Shiksha Mahavidhyalaya BORAWAN (M.P.)

प्रसूत व्यवहार - (An operant is a set of acte which constitutes an organism's doing some Thing - raising is head pushing a lever etc. In the Proces of oprant Conditioning operant responses are modified of changed.)

वाटसन का विश्वास था कि बिना उत्तेजना के (उद्दीपक) कोई अनुक्रिया नही होती। स्किनर इस सिद्धान्त से सहमत न थे। उनके अनुसार जो अनुक्रियाएं किसी उद्दीपक के कारण होती है उन्हे उन्ही अनुक्रिया व्यवहार कहा जाता है। इस प्रकार के व्यवहार के उदार उदाहरण के रूप मे सभी प्रकार के सहज व्यवहार आ जाते है जैसे- पिन चुभने पर हाथ हटा लेना, तीव्र प्रकाश मे पलको का झपकाना तथा दिखाई खाना दिखाई देने पर लार टपकाना आदि। इसके विपरित जो अनुक्रियाएं स्वेछा से होती है अर्थात बिना किसी उद्दीपन के उसे प्रसूत व्यवहार कहा जाता है जैसे - बच्चे द्वारा एक खिलौने को छोड़कर दूसरा ले लेना किसी व्यक्ति द्वारा अपने हाथ या पांव को यूँ ही इधर-उधर हिलाना, इधर-उधर चहलकदमी करना तथा कुछ पढ़ना लिखना आदि।

सक्रिय व्यवहार स्वेच्छा से होता है तथा किसी उत्तेजक के नियन्त्रण मे नही होता है।

(The Responses which Need not be correlated with any known stimuli are called emited responses and these are designated as operants)

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya BORAWAN (M.P.)

अनुक्रिया व्यवहार - (Responses which are elicited by known stimuli are classified as respondents or Elicitied Behaviour.)

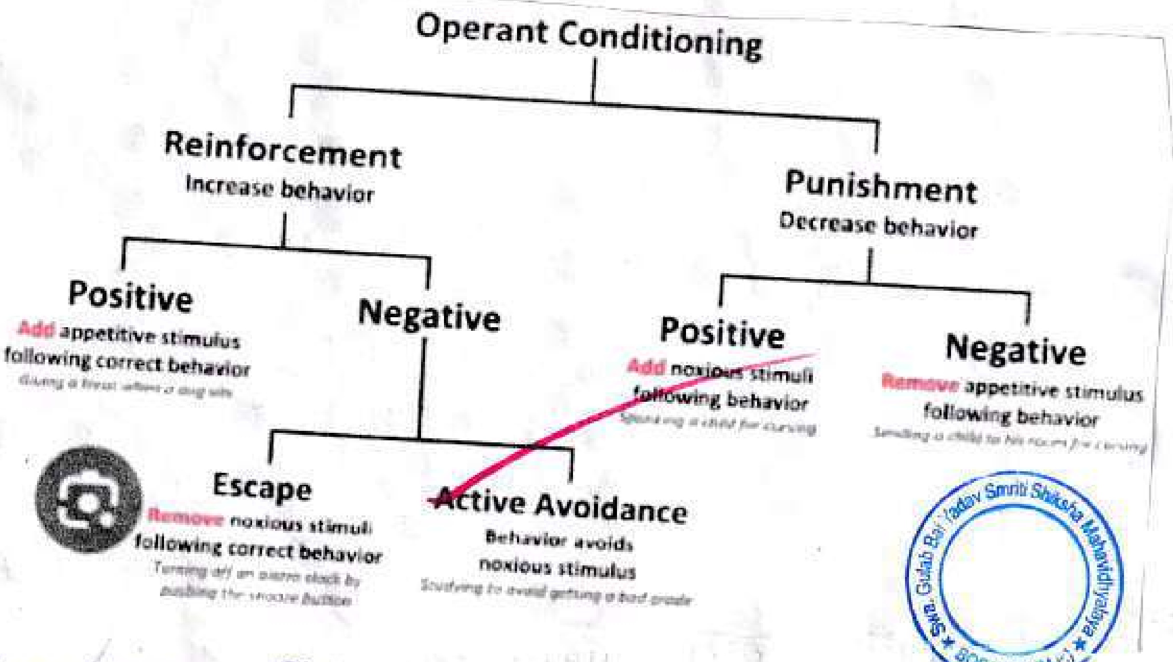
जैसे रोशनी के आने पर आँखो की पलक झपक जाना तथा आलपिन चुभाने पर शरीर के अंगो का मुड़ जाना प्रतिक्रियात्मक व्यवहार के उदाहरण है।

सक्रिय अनुकूलन (Operant conditioning) मे सक्रियता से पुर्नबलन मिलता है तथा लुप्तता (Extinction) से कमजोर होता है।

(In operant conditoining an opront is strengthened Through its raintorcement. means that the probability of The repetition of certain responses is increased.)

पुर्नबलन क्या है? पुर्नबलन का तात्पर्य है कि किसी अनुक्रिया के बार - बार दोहराने की सम्भावना का बढ़ना।

(Reintorcement is the consequence of an occurance which increases the probability of that response to occur in future.)



क्रिया प्रस्तुत व्यवहार को बल प्रदान करके वांछनीय व्यवहार प्रदान करने मे पुर्नबलन द्वारा भरपूर सहायता मिलती है। व्यवहार अथवा अनुक्रिया के घटित होने पर उसका पुर्नबलन करने का तात्पर्य

कुछ इस प्रकार के आयोजन से है जिसके द्वारा उस प्रकार की अनुक्रिया अथवा व्यवहार के पुनः घटित होने की सम्भावना को बढ़ा दिया जाये।

i) धनात्मक पुनर्बलन — यह वे उत्तेजक है जो परिस्थिति से जुड़ने पर सक्रिया अनुक्रिया की सम्भावना को बढ़ा देते है जैसे – भोजन, पानी, लैंगिक सम्पर्क, धन-दौलत मान-सम्मान, प्रशंसा एवं सामाजिक मान्यता आदि की प्राप्ति।

ii) ऋणात्मक पुनर्बलन — यह वह उत्तेजक है जिसे परिस्थिति से हटा लेने पर सक्रिय अनुक्रिया की सम्भावना को बल मिलता है जैसे - बिजली के आघात, डरावनी आवाज, अपमान, डाँट फटकार, तीव्र स्वर, चमकीली तेज रोशनी तेज गर्मी तथा दण्ड आदि से बचना।

स्किनर द्वारा किये गये प्रयोग —

1) स्किनर ने सर्वप्रथम अपना कार्य चूहे पर किया और बाद मे कबूतरो पर। इसके लिये उसने एक बॉक्स बनवाया जिसे स्किनर बॉक्स के नाम से जाना जाता है। तथा इस बॉक्स को थॉर्नडाइक की उलझन पेटी का ही एक संशोधित रूप माना जाता है।

स्किनर द्वारा बनाया गया बॉक्स अंधकार युक्त एवं ध्वनिविहीन है। इस बॉक्स मे भूखे चूहे को घिरयुक्त अंधकार संकरे रास्ते से गुजरकर लक्ष्य तक पहुँचना होता था। प्रयोग आरंभ करने से पहले चूहे को निश्चित दिनो तक भूखा रखा गया

तथा उसे भोजन प्राप्त करने के लिये सक्रिय रहने का उपक्रम भी कर लिया गया था। बॉक्स मे एक लीवर भी था। चूहा उपयुक्त मार्ग पर अग्रसर होता लीवर पर उसका पैर पड़ता है और खट की आवाज होने के साथ ही उसे प्याले मे कुछ खाना प्राप्त हो जाता। चूहा इधर - उधर आश्चर्य से दौड़ता है। प्रथम बार उसे खाना दिखाई नही दिया चूहा भोजन को देखता है और उसे खा लेता है। चूहा इन्ही गतिविधियो को जारी रखता है। वह लीवर को पुन: दबाता है तथा इस बार भी खट की आवाज के साथ भोजन उसकी प्याली मे गिरता है। आगे के प्रयासो मे चूहा लीवर को और जल्दी - जल्दी दबाता है तथा भोजन भी शीघ्रता से प्राप्त कर लेता है। यहां लीवर को दबाने से होने वाली आवाज तथा प्राप्त भोजन पुनर्बलन का कार्य करता था। इन क्रियाओ का अर्थ यह है कि चूहे ने भोजन प्राप्ति के लिए लीवर का दबाना सीख लिया तथा चूहे द्वारा सक्रिय रहकर जैसे - जैसे पुनर्बलन मिलता गया वैसे - वैसे उसकी सही अनुक्रिया करने तथा लक्ष्य तक पहुंचने की प्रक्रिया मे तीव्रता आती चली गई। इसके बाद स्किनर ने प्रक्रिया मे परिवर्तन किया तथा चूहे को लीवर दबाने पर भोजन केवल तभी मिलता था जब साथ मे सुरीली ध्वनि भी होती थी। धीरे धीरे चूहे ने सामान्यीकरण कर लिया और केवल तभी लीवर दबाने लगा जब सुरीली ध्वनि होती थी।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya * BORAWAN (M.P.) *

प्रयोग 2 – यह दूसरा प्रयोग स्किनर ने कबूतरो पर किया। कबूतरो पर प्रयोग करने के लिए उन्होने एक अन्य संयन्त्र जिसे कबूतर पेटिका कहा जाता है का उपयोग किया। कबूतरो के साथ किये जाने वाले इस प्रयोग मे स्किनर ने यह लक्ष्य सामने रखा कि कबूतर दाहिनी ओर एक पूरा चक्कर लगाकर एक सुनिश्चित स्थान पर चोंच मारना सीख जाये।

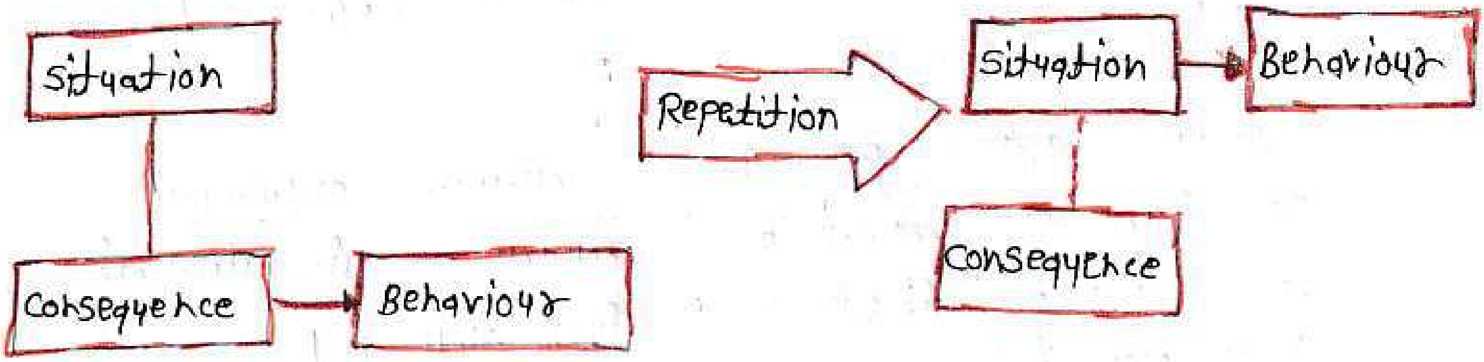
कबूतर पेटिका मे बन्द भूखे कबूतर ने जैसे ही दाहिनी ओर घूमकर सुनिश्चित स्थान पर चोंच मारी उसे अनाज का एक दाना प्राप्त हुआ उस दाने द्वारा कबूतर को अपने सही व्यवहार की पुनरावृत्ति के लिये पुनर्बलन प्राप्त हुआ और उसने पुनः दाहिनी ओर घूमकर चोंच मारने की प्रक्रिया की। परिणामस्वरूप उसे फिर अनाज का एक दाना प्राप्त हुआ। इस प्रकार धीरे-धीरे कबूतर ने दाहिनी ओर सिर घुमाकर एक पूरा चक्कर काटकर चोंच मारने की क्रिया द्वारा अनाज प्राप्त करने का ढंग सीख लिया।

शास्त्रीय अनुकूलन सिद्धान्त और क्रियाप्रसूत सिद्धान्त मे अन्तर

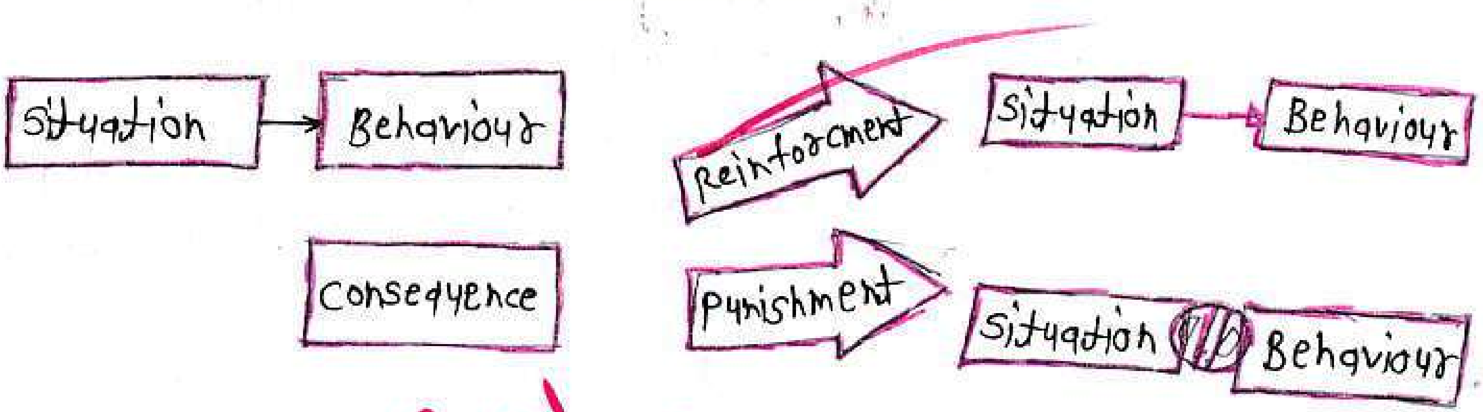
* शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धान्त एक प्रकार की सीख है जो दो उत्तेजनाओं के बीच जुड़ाव को सामान्य करती है यानी एक दूसरे की घटना को दर्शाता है। इसके विपरीत क्रियाप्रसूत सिद्धान्त मे जीवित जीव एक विशेष तरीके से व्यवहार करना सीखते है उसके परिणामो के कारण जो उनके पिछले व्यवहार का पालन करते है।

Swa. Gulab Bai Yadav Smrti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

Classical Conditioning



Operant Conditioning



Good

शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धान्त	क्रियाप्रसूत अनुबंधन सिद्धान्त
* शास्त्रीय अनुबंधन मे सीखना अनैच्छिक व्यवहार को संदर्भित करता है जो एक प्रतिक्रिया से पहले होता है।	* क्रियाप्रसूत अनुबंधन मे उन परिवर्तनो को संदर्भित करता है जो प्रतिक्रिया के बाद होते है।
* यह एक तटस्थ संकेत रखने मे शामिल है।	* इसमे व्यवहार के बाद सुदृढीकरण या दंड लागू करना शामिल है।

* शास्त्रीय अनुकूलन अनैच्छिक स्वचालित व्यवहार पर ध्यान है।	* क्रियाप्रसूत मे स्वैच्छिक व्यवहार को मजबूत या कमजोर करने पर केन्द्रित है।
* प्रोत्साहन वातावरण अनुकूलित और बिना शर्त उत्तेजना को अच्छी तरह से परिभाषित किया गया है।	* वातावरण अनुकूलित उत्तेजना को परिभाषित नही किया गया है।

References – Frances K. McSweeney, Eric S. Murphy 2014
W.W. Henton, I.H. Iversen 2012
F. Robert Brush 2014
बी. एफ. स्कीनर 2012, एस. के. मंगल 2019
मंगल S.K. मंगल 2019, अरुण कुमार सिंह 2009

V. good

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

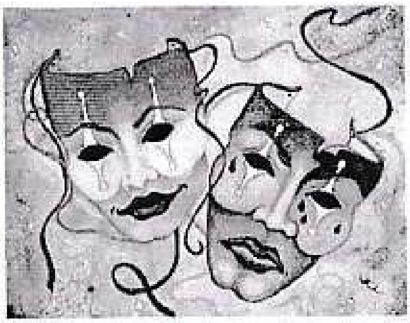
GULAB BAI YADAV SMRITI SHIKSHAMAHAVIDHYALAY,BORAWAN

Session: 2021-22

B.Ed: II[redacted] **Year**

Subject: Assignment

Drama And Art in Education



Submitted By
Dvyani kurawat

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Submitted to
Dinesh Muzalda

शिक्षा मे नाटक और कला

<u>प्रस्तावाना</u> :-

नाटक कला और शिक्षा का मिश्रण तब से है जब प्लेटो ने अपनी अकादमी शुरू की थी उनका मानना था कि एक छात्र को केवल अवधारणा के बारे मे सूचना करना ही पर्याप्त नही है, एक अच्छे शिक्षक को एक छात्र मे आलोचनात्मक सोच की क्षमता और मूल्य शिक्षा के महत्व को प्रेरित करना होगा।

नाटक और रंगमच दोनो आत्म-अभिव्यक्ति के लिए महत्वपूर्ण माध्यम है और नाटक को एक एक शिक्षण उपकरणो के रूप मे उपयोग करके, छात्र हर तरह मे शामिल होते है चाहे वह बौध्दिक, शारीरिक सामाजिक या भावनात्मक रूप से हो शिक्षा में नाटक और कला के उपयोग से समग्र शिक्षा मिलती है, व्यक्ति विकास मे तेजी आती है, और छात्रो को महत्वपुर्ण जीवन कौशल समस्या-समाधान कौशल नेतृत्व सहयोग और सहयोग प्रदान करता है। इस ब्लाग के माध्यम से हम शिक्षा मे नाटक और कला के महत्व सीखने की प्रक्रिया मे उनके लाभ भूमिका और उद्देश्यो को देखेगे।

<u>नाटक</u> :-

नाटक को केवल कल्पना के एक रूप के रूप मे संदर्भित किया जाता है जिसे थिएटर, रेडियो या टीवी में प्रदर्शन और इसके किसी भी प्रदर्शन कला जैसे नाटक माइम बैले, संगीत इत्यादि मे दर्शाया जाता है। नाटक शब्द वास्तव में है. ग्रीक शब्द ड्रामा से लिया गया है। इस प्रकार अभिनय या अभिनय नाटकीय रेडियो, टीवी या किसी काल्पनीक कहानी के लाइव प्रदर्शन के माध्यम से सामने आता है।

Swa. Gokul Lal Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya BORAWAN (M.P.)

Swmpaly

शिक्षा मे नाटक एवं कला का महत्व :-

Theater

Communication

Learning the Languages of the arts to express ideas and emotions in words images in sounds and movement

Creativity

Acquiring the sequential skills and thinking processes to create a personal vision through the arts

Music

Arts follow your path

Dance

Civilization

understanding the role of the arts in history and the multiple.

Choice

among products of the arts to make

Visual Arts

प्रभावी शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए दुनिया भर के कई संस्थानो में शिक्षा मे नाटक और कला को पाठ्यक्रम के हिस्से के रूप मे शामिल किया गया है। चाहे वह कठपुतली के माध्यम से ही क्यो न हो छात्र पारस्परिक और समूह संचार और सार्वजनिक बोलने के कौशल सीखते हैं उनमें अन्वेषण की आदत को बढ़ावा देने में भी मदद करती है।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

शिक्षा मे नाटक और कला के महत्व के प्रमुख कारण इस प्रकार है -

1. आत्म - अभिव्यक्ति सिखाता है :-

बच्चे शिक्षा मे नाटक और कला के उपयोग के माध्यम से आत्म अभिव्यक्ति के महत्व के बारे मे सीखते और रचनात्मक अभिव्यक्ति के माध्यम से उनकी धारणा और विश्वबुद्धि व्यापक होते है जो उन्हे जीवन मे देर से प्रतिकुल परिस्थितियो का सामना करने के कौशल से लैस करते है।

2. जीवन कौशल प्रशिक्षण :-

यह छात्रो को टीम वर्क करवाना सहयोग और सहयोग जैसे विभिन्न जीवन कौशल प्रदान करता है।

3. रचनात्मक आलोचना सीखे :-

बच्चो में रचनात्मक आलोचना और फीडबैक लेना भी सीखते है जिससे उन्हे बेहतर इंसान बनाने मे मदद मिलती है।

4. व्यक्ति विकास मे योगदान :-

शिक्षा में नाटक और कला का उपयोग छात्रो में व्यक्ति विकास को भी तेज करता है।

5. नेतृत्व करना सीखे :-

शिक्षा मे नाटक और कला का उपयोग छात्रों को एक नेता की टोपी पहनना और नेतृत्व और टीम वर्क से संबधित केन्द्रीय कौशल को आत्मसात करना भी सिखाता है।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

good

BORAWAN (M.P.)

V. good

शिक्षा मे नाटक एव कला के लाभ

Benefits of Drama and Art in Education

> facilitate a Better Learning Environment
> Boosts Participation.
> Increases Participation imagination.
> Impacts soft skills.
> Diverse Dicourse.
> Co-Working and co-learning

ऐसी विचारको की आवश्यकता आसन्न और अभी बढ रही है शिक्षा क्षेत्र ने इसमें प्रभावी शिक्षण लागू करने से निश्चित निश्चित रूप से शिक्षा की गुणवत्ता मे वृद्धि होगी शिक्षा में नाटक और कला को शिक्षा के उपकरण के रूप में उपयोगी करने के मुख्य लाभो को निम्नलिखित बिंदुओ में किया जा सकता है।

अपने नेतृत्व कौशल का उपयोग करके वे समाज में सुक्ष्म स्तर पर संघर्षो को सुलझाने मे मदद करते है।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

ब्लॉक पेंटिंग

ब्लाक प्रिन्टिंग

ब्लाक प्रिंटिंग - ब्लाक प्रिन्ट प्रिन्टेड सामग्री है जो ब्लॉक प्रिन्टिंग से तैयार किया जाता है। ब्लॉक प्रिन्टिंक एक प्राचीन तकनीक है, यूरोप और एशिया के इतिहास में ब्लॉक प्रिन्टिंग के अनेक सन्दर्भ मिलते है। कागज और कपडे पर ब्लाक प्रिन्टिंग के नमूने 2000 वर्ष के पहले के मिलते है। समय-समय के साथ-साथ ब्लाक प्रिन्टिंग की सामग्री और तकनीक मे परिवर्तन अवश्य होता रहता है। 19वी शताब्दी तक भारत मे इस तकनीकि का खूब प्रयोग हुआ। उसके बाद प्रिन्टिंग के कुछ आधुनिक तकनीकि का अविष्कार हुआ इन आधुनिक तकनीकि ने ब्लाक प्रिन्टिंग की जगह ले ली। चित्रकारो को चित्रकारी करने की अपेक्षा छापना अधिक सरल लगता था। इसलिए उन्होने छापो की खोज की क्योकि इसकी बाह्य रेखाएँ अधिकतर काली होती है। जिस स्थान पर रंग के घोल लगाना है, उस स्थान को छोडकर बाकी स्थान पर गर्म पिघला मोम लगा दिया जाता है। मोम का लेप ठंडा होने पर कपडे को रंग नही चढता जब रंग ठंडा होने पर कपडे को रंग के घोल मे डुबो देना चाहिए

छपाई उद्योग मे प्रयुक्त होने वाले उपकरणों के इसे भांत भी कहा जाता है।
उपयोग पहनने के कपडे, झोला (बॅग) कार्पेट परदा [illegible] आदि।

V. good

Block
V. good

रंगोली

रंगोली एक अल्पना भी है मोहन जोदड़ो और हड़प्पा में भी मांडी अल्पना के चिन्ह मिलते है। अल्पना वात्स्यायन के कामसूत्र में वर्णित चौंसठ कलाओ में से एक है। यह अपितु प्राचीन लोक कला है। रंगोली धार्मिक सांस्कृतिक आस्थाओ की प्रतीक रही है इसकी आध्यात्मिक प्रतिक्रिया का एक महत्वपूर्ण अंग माना गया। भारत की संस्कृति बहु आयामी है जिसमें भारत का महान इतिहास विलक्षण भूगोल और संस्कृति पिछली पाँच सहस्त्राब्दियो से अधिक समय से भारत इसके एक दूसरे से परस्पर संबंधो मे महान विविधताओ का एक अद्वितीय उदाहरण देती है। रंगोली इन धर्मो के अनुयायियो की विचारधाओ प्रक्षेप और सामाजिक के कारण इन मान्यताओ को व्यापक हिन्दु धर्म के मंदिर मठ, पूजा स्थल, त्योहार इन सभी धर्मो के लिये मान्य है।

रंगोली का इतिहास और उससे सालो से भारत मे त्योहार पर रंगोली बनाने का रिवाज चला आ रहा है रंगोली एक संस्कृत का शब्द है, जिसका मतलब है रंगो के जरिये भावनाओ को अभिव्यक्त करना। भारत के कुछ क्षेत्रो मे अल्पना के नाम से भी जाना जाता है अल्पना भी एक लीपना अथवा लेपन करना क्योंकि रंगोली बनाते समय रंगो के प्रयोग से दीवारो पर या जमीन पर लेपन ही तो किया जाता है। एक और प्रचलित कथा के मुताबिक रंगोली सृजन के उन्माद मे आम पेड का रस निकालकर स्त्रीयो का सौंदर्य अप्सराओ को मात देता है।

रंगोली आर्ट

रंगोली के शुभ अवसर पर रंगोली बनाना बेहद
शुभ माना जाता है दिवाली के लिए सबसे आसान
और खूबसूरत रंगोली शुभ माना गया है।

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

माण्डना आर्ट

माण्डना आर्ट.

यह एक डिजाइन या पैटर्न है जिसका इतिहास बौद्ध और हिन्दू धर्म के आध्यात्मिकता से जुड़ा माण्डना दरअसल ब्रह्माण्ड रंगीन आर्ट कला का एक रूप है जहां रचनाकार आकृतियो के रूप मे माण्डना आर्ट रेत से खींची गई एक गोलाकार पेंटिंग ध्यान मे सहायता करती है।

Swa. Gulab Bai ... Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

मांडणा

माण्डना आर्ट

माण्डना आर्ट का एक रूप है, जब रचनाकार आमतौर पर एक गोलाकार रूप मे जटिल डिजाइन तैयार करता है, माण्डना आर्ट मे एक केन्द्र बिंदु होता है होता है, जिसमे से प्रतीकों आकृतियों और रूपो की एक सरणी ऐसा माना जाता है कि मंडल मे प्रवेश करके और उसके केन्द्र की ओर बढ़ते हुए ब्रह्मांड को एक दुख से आनंद में बदलने की ब्रह्मांडीय प्रक्रिया के माध्यम से निर्देशित किया जाता है, एक पारंपरिक बौद्ध मंडल रंगीन रेत से खींची गई एक गोलाकार पेंटिंग ध्यान मे सहायता करती है।

माण्डना आर्ट जिनमे कला आत्मज्ञान का सरल मार्ग होती है माण्डना कला सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का प्रतिनिधित्व करती है जिस प्रकार ब्रह्माण्ड स्वयं मे सर्वस्व समाहित किये रहता है उसी भांति मांडना रचनाएँ भी केन्द्र मे समा जाती है।

अत: माण्डना आंतरिक दुनिया और बाहरी वास्तविकता के बीच संबंध को दर्शाती है।

माण्डना आर्ट खुशियो का पिटारा होता है. →

शोध बताते है कि माण्डना आर्ट बनाने से सचेतन और आत्मनिष्ठ भावना के मध्य सामंजस्य सही होता है। यह व्यक्ति के जीवन की खुशियां बढ़ाने का सरल रास्ता है। इसलिए सही अर्थो में माण्डना आर्ट खुशियो का पिटारा है।

मांगलिक प्रतीक चित्रकारी माण्डना को घर बार की रक्षा करने अपने घर मे देवी देवताओ का स्वागत करने तथा त्यौहारो के अवसर

Smt. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
★ BORAWAN (M.P.) ★

मेंहदी आर्ट

★ मेंहदी

का प्रचलन आज के इस नए युग मे ही नही बल्कि काफी समय पहले से ही हो रहा है। आज भी सभी लडकिया और औरते इसे बडे चाव से लगाती है, यहा तक की लडकियाँ और औरते इसे बडे चावल मेंहदी हमारे यहा का बहुत पुराना रिवाज और प्राचीन कला है। इसके इतिहास के बारे मे बात करे तो भारत मे मेंहदी का प्रवेश भारत में हुआ इस अवधि के दौरान शाही और समृद्ध लोग इस कला का उपयोग अपनी हाथों को सजाने के लिए करते है इसका मूल मिस्त्र से हो सकता है, क्योकि यह मिस्त्र के विभिन्न कला के रूप मे सें एक था।

भारतीय मेंहदी मे सुन्दर रूप से विभिन्न चीजो को शामिल किया जाता है। इस डिजाइन में आपको मोर फूल पत्ते और अनोखे घुमावदार और घुघराले पैटर्न देखने को मिलते है. दोनो हाथो के आगे पीछे तक एकल पगडडियो की तरह डिजाइन बनाई जाती है।

इस शैली मे डिजाइन निकलते समय दो आकार के बीच ज्यादा जगह नही छोडी जाती है मेंहदी शैली मे दुल्हन मेंहदी मे हाथों को ढोलक दुल्हा - दुल्हन की आकृति ढोलक मंडप कलश और शादी की रस्मो को दर्शाती हुई विभिन्न कलाकृतियो को सजाया जाता

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *
Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Diagnosis

The client has been Diagnosed To be suffering from a version To Boys an Anxiety Treatment.

Rate of Brething

Rate of Brething is the counting of inhale and exchale of a person in a Minute In This Process The client is Aware of Each And Every part of his Body and Mind and he is able control it on his own will. This Enables The client To Manage his stress And Keep him calm and composed in any Anxiety provoking situation.

candle Gazing

It Incrases The concentration of the client and able To Focus on the Task At hand This Also Increases Assertiveness of The client.

Behavioural contract

Both The Parants and The child have come To Agreement and Listed out The expectations From each other and abide by That. This Reduces The Conflict And creates Better Understanding.

Assignment Gender School & Society

ACTIVITY:

MY OPINION MATTERS EXPLORING STUDENT OPINIONS ABOUT SEXUAL HARASSMENT FACTS AND MYTHS

TIME: 60 MINUTES
SUBJECTS: ALL SUBJECTS AND CLASSES DESCRIPTION:

This is a student-centred questionnaire exploring student opinions and knowledge about sexual harassment. Have students fill out the worksheet. After they have finished, divide into small groups for discussion of their answers. Bring class back together and go over the worksheet. Ask for opinions and concerns that students may have about the worksheet.

OBJECTIVES:

Short Term--

- Analyse personal attitudes toward issues of sexual harassment.
- Improve reasoning skill to support opinions.
- Educate students about the facts and myths of sexual harassment.

Long Term--

- Have students listen to and consider all points of view.
- Develop strategies to stop sexual harassment.

MATERIALS: **"Worksheet"**

PROCEDURE:

1. Hand out worksheet to students. Remind them to work quietly.
2. When they have finished, divide into small groups to discuss their responses to the questions.
3. Have students consider the following questions during their discussion.
   - During your discussion, did anyone in your group try to convince you to change your answer?
   - How did your answers differ from other students in your group?
   - Which questions did your group answer the same?
   - During your group discussion, did anything said by another student surprise you?
4. Once small groups have met, bring the class back together and read through the questionnaire statement by statement in order to stimulate a greater discussion. Allow students to come to their own conclusions by constantly questioning the reasons for their beliefs.
5. Use this opportunity for a writing assignment. Have students write what they learned about sexual harassment, the participants in their small groups and the class as a whole. Was anything said that made them change their way of thinking toward sexual harassment?

EVALUATION:

1. Evaluate students by moving around the classroom and observing their listening and speaking efforts in small groups.

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

2. Evaluate students by reading their written responses to the exercise. It can be assessed in terms of effort, content, and style.

"WORKSHEET" Sexual Harassment

Directions: Read the following statements and circle the response that best supports your opinion.

1. Girls sexually harass girls, and boys sexually harass boys. /1. लड़कियां लड़कियों का यौन उत्पीड़न करती हैं और लड़के लड़कों का यौन उत्पीड़न करते हैं।

Strongly agree agree disagree strongly disagree

2. Even though they dislike it, friends allow sexual harassment to happen to their friends. /2 . भले ही वे इसे नापसंद करते होंदोस्त अपने दोस्तों के साथ यौन उत्पीड़ ,न होने देते हैं।

strongly agree agree disagree strongly disagree

3. Teachers and educational staff ignore sexual harassment and allow it to go on in school. / शिक्षक और शैक्षणिक कर्मचारी यौन उत्पीड़न की उपेक्षा करते हैं और इसे स्कूल में चलने देते हैं।

strongly agree agree disagree strongly disagree

4. Girls who dress in sexy clothing are asking for attention and to be harassed. / जो लड़कियां सेक्सी कपड़े पहनती हैं वे ध्यान आकर्षित करने और परेशान होने के लिए कह रही हैं।

strongly agree agree disagree strongly disagree

5. Flirting is sexual harassment. / . छेड़खानी यौन उत्पीड़न है।

strongly agree agree disagree strongly disagree

6. Sexual harassment does not happen at home. / यौन उत्पीडन घर पर नहीं होता।

strongly agree agree disagree strongly disagree

7. Sexual harassment can be prevented. / यौन उत्पीड़न को रोका जा सकता है।

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

strongly agree agree disagree strongly disagree

8. A student who files an official complaint against a harasser should expect to be taunted for being a tattle-tale. / एक छात्र जो एक उत्पीड़क के खिलाफ एक आधिकारिक शिकायत दर्ज करता है उसे गपशप करने के लिए ताने मारने की उम्मीद करनी चाहिए। ,

strongly agree agree disagree strongly disagree

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya ★ BORAWAN (M.P.) ★

PRINCIPAL

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

WORKSHEET Sexual Harassment

Directions: Read the following
statements and circle the response that best supports your opinion.

01. Strongly agree

02. Agree
03. Disagree
04. Strongly disagree

* Indicates required question

1. Email *

2. Name Of Student *

3. Programme *

Mark only one oval.

- B.Ed
- M.Ed
- Other:

4. Mobile No. *

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.)

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

5. **1. Girls sexually harass girls, and boys sexually harass boys.** लड़कियां लड़कियों का यौन उत्पीड़न करती हैं और लड़के लड़कों का यौन उत्पीड़न करते हैं। *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

6. **2. Even though they dislike it, friends allow sexual harassment to happen to their friends.** भले हीं वे इसे नापसंद करते हों ,दोस्त अपने दोस्तों के साथ यौन उत्पीड़न होने देते हैं *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

7. **3. Teachers and educational staff ignore sexual harassment and allow it to go on in school.** शिक्षक और शैक्षणिक कर्मचारी यौन उत्पीड़न की उपेक्षा करते हैं और इसे स्कूल में चलने देते हैं। *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

8. **4. Girls who dress in sexy clothing are asking for attention and to be harassed.** जो लड़कियां सेक्सी कपड़े पहनती हैं वे ध्यान आकर्षित करने और परेशान होने के लिए कह रही हैं। *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

9. **5. Flirting is sexual harassment.** छेड़खानी यौन उत्पीड़न है। *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

10. **6. Sexual harassment does not happen at home.** यौन उत्पीडन घर पर नहीं होता। *

Mark only one oval.

- 01. Strongly agree
- 02. Agree
- 03. Disagree
- 04. Strongly disagree

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

11. **7. Sexual harassment can be prevented.** यौन उत्पीड़न को रोका जा सकता है। *

Mark only one oval.

01. Strongly agree
02. Agree
03. Disagree
04. Strongly disagree

12. **8. A student who files an official complaint against a harasser should expect to be taunted for being a tattle-tale.** एक छात्र जो एक उत्पीड़क के खिलाफ एक आधिकारिक शिकायत दर्ज करता है ,उसे गपशप करने के लिए ताने मारने की उम्मीद करनी चाहिए। *

Mark only one oval.

01. Strongly agree
02. Agree
03. Disagree
04. Strongly disagree

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

WORKSHEET Sexual Harassment

51 responses

Publish analytics

BORAWAN (M.P.) * Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Name Of Student

51 responses

Ranu chouhan

Bablu vashkle

Sudhanshu kumrawat

SHRIKRISHNA KUMRAWAT

Roshni kewde

Aishali Dawar

Vaishnavi Jain

Mritunjay kumar

Arjent Dawar

Laxmi baghel

Pavan kewat

Chhogalal chohan

SUJIT KUSHWAH

KALYANI RATHORE

Ranu Darbar

ARPIT MANDLOI

Amrita Kushwah

Shrikrishna Gupta

Pallavi

Rashi Bhawsar

Shantilal kharte

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Rajkumar

Anjali Yadav

Monika

Kirti kushwah

Nikita Kushwah

Santoshi thakur

Sumitra Parihar

Ranu DARBAR

Mohan yadav

Swati kumrawat

Sangeetakumravat

Teena khan

Mina nargave

Ajay yadav

Tanisha rathore

Dhruv kumar

Jyoti damodare(nihale)

Devyani kumrawat

Shailesh yadav

Deepika Gupta

Vaibhavee Bhawsar

Usha shuryavanshi

Deepika

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Pramila badole

Sayyed anjum ali

Prachi Gurjar

Gayatree pawar

Roshani Jadhav

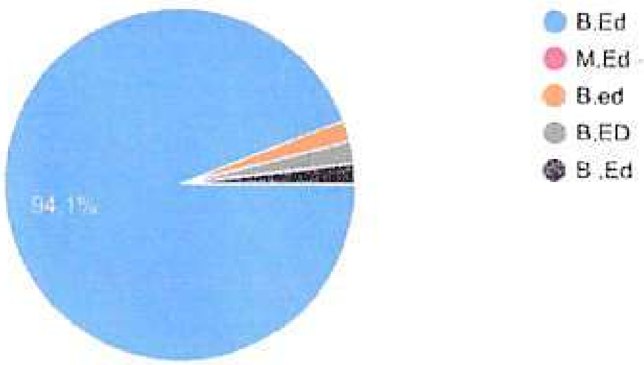
Basanti

Aayushi choubey

Programme

Copy

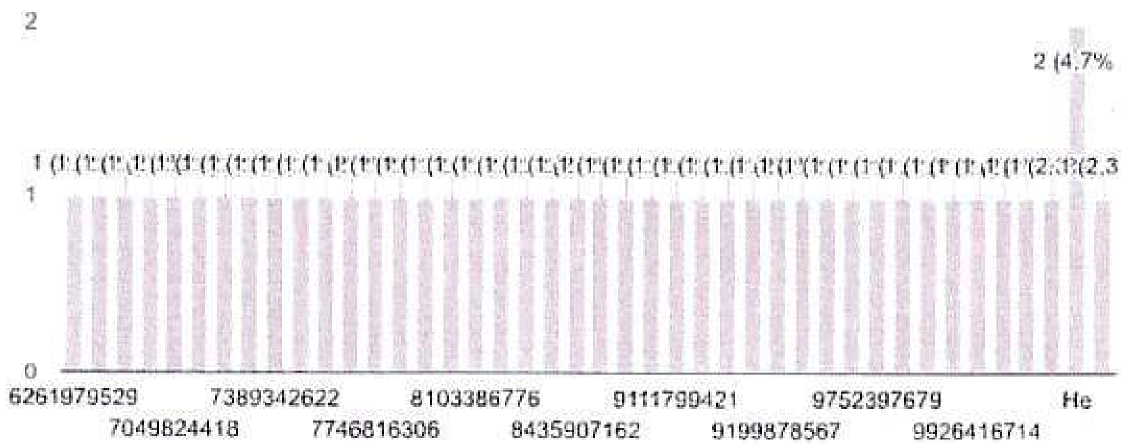
51 responses



Mobile No.

Copy

43 responses

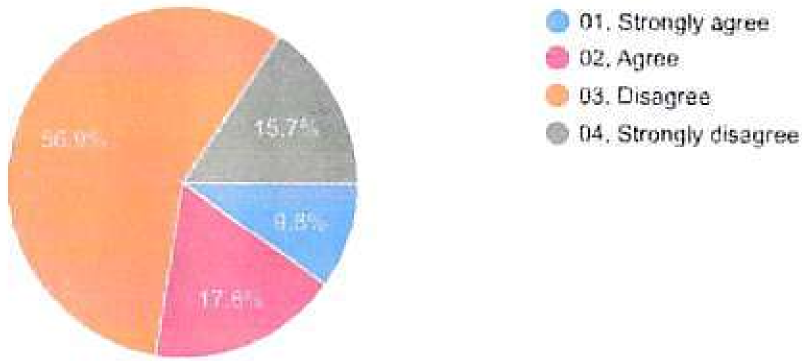


Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Copy

1. Girls sexually harass girls, and boys sexually harass boys. लड़कियां लड़कियों का यौन उत्पीड़न करती हैं और लड़के लड़कों का यौन उत्पीड़न करते हैं।

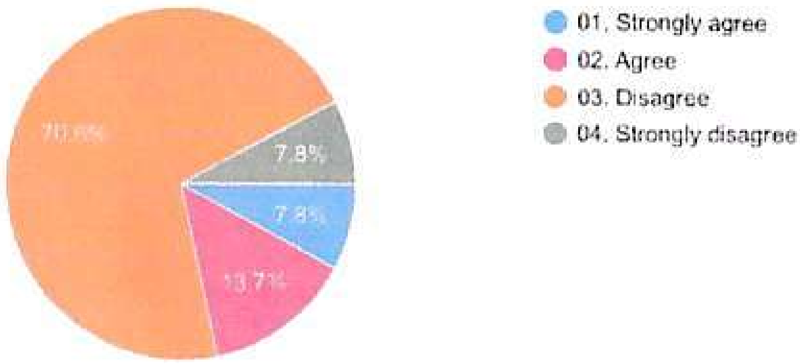
51 responses



Copy

2. Even though they dislike it, friends allow sexual harassment to happen to their friends. भले ही वे इसे नापसंद करते हों ,दोस्त अपने दोस्तों के साथ यौन उत्पीड़न होने देते हैं

51 responses

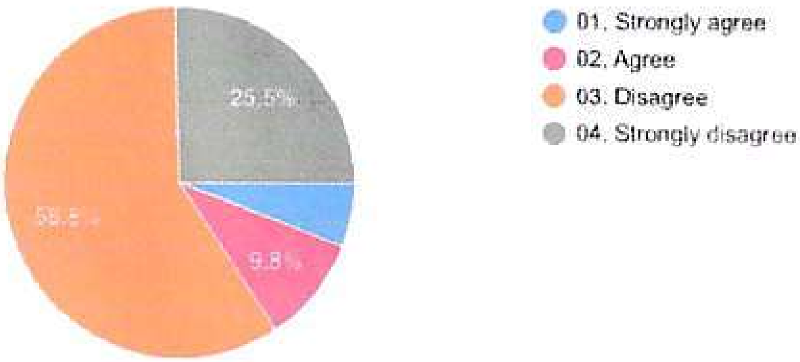


Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Copy

3. Teachers and educational staff ignore sexual harassment and allow it to go on in school. शिक्षक और शैक्षणिक कर्मचारी यौन उत्पीड़न की उपेक्षा करते हैं और इसे स्कूल में चलने देते हैं।

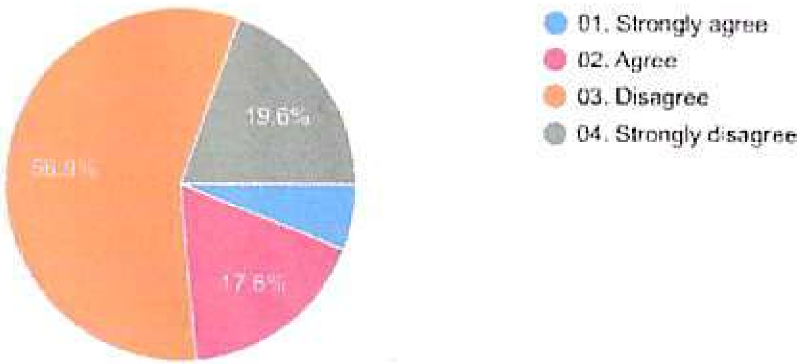
51 responses



Copy

4. Girls who dress in sexy clothing are asking for attention and to be harassed. जो लड़कियां सेक्सी कपड़े पहनती हैं वे ध्यान आकर्षित करने और परेशान होने के लिए कह रही हैं।

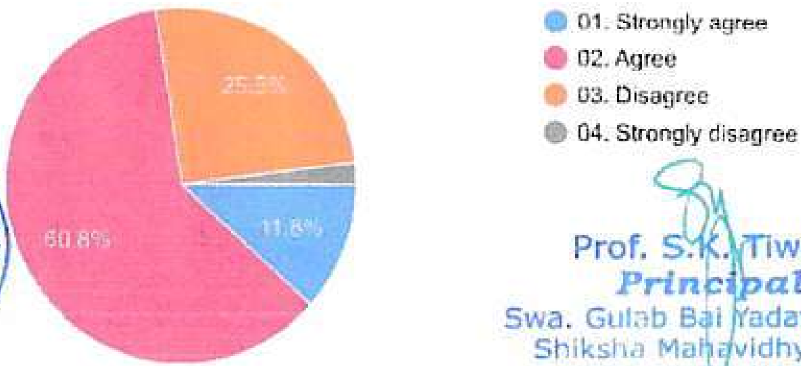
51 responses



Copy

5. Flirting is sexual harassment. छेड़खानी यौन उत्पीड़न है।

51 responses

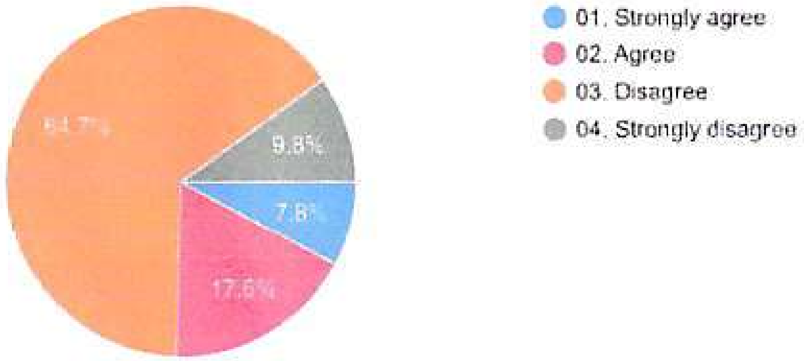


Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Copy

6. Sexual harassment does not happen at home. यौन उत्पीड़न घर पर नहीं होता।

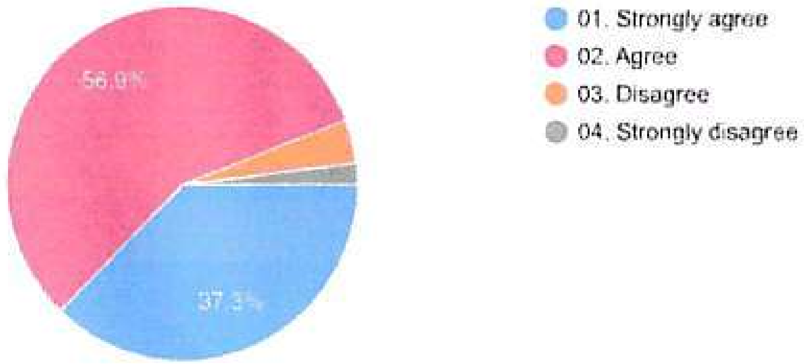
51 responses



Copy

7. Sexual harassment can be prevented. यौन उत्पीड़न को रोका जा सकता है।

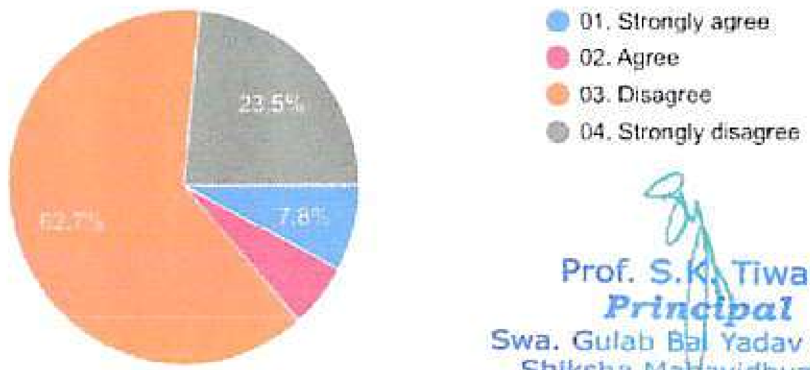
51 responses



Copy

8. A student who files an official complaint against a harasser should expect to be taunted for being a tattle-tale. एक छात्र जो एक उत्पीड़क के खिलाफ एक आधिकारिक शिकायत दर्ज करता है ,उसे गपशप करने के लिए ताने मारने की उम्मीद करनी चाहिए।

51 responses



Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bal Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

GULAB BAI YADAV SMRITI SHIKSHA MAHAVIDYALAYA BORAWAN

SESSION - 2021-22

SUBJECT - CREATING AND INCLUSIVE SCHOOL B.Ed. IV Sem.

ASSIGNMENT TOPIC -

case study of children with special needs school in school situation

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya * BORAWAN (M.P.) *

DShukla

Guided BY

Dr. DEORSHI SHUKLA

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

BGangle

Submitted By

Bhavna Gangle

Case Study

Client Profile

Name - Priya Patel
Age - 11 Year
Gender - Female
Merital Status - Unmarried
Religion - Hindu
occupation - Student
Domicile - Urban
Informant - Father
Socio Economic Status - Upper Class
Reliblity - Relible

chief complaints

* School phobia
* Excessive sweating
* obsessive Thoughts
* Anger
* Imotinal Instability

Good

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)

Complaints by Family

* Breaks Things and Adamant
* Refuses To Go To School
* The Schooling is not challenging To her and It is of no use
* change cloth Theree To Four Times Before Going To Bed
* Gets Annoyed soon for no Reason.

History of Present illness

The above symptoms have been Reported by the client since Last 1 Month After Being shifted To new school Due To Professional Tarnsfer of her Father. The new school has a system of seating Arrangment in which a Boy and Girl Alternatively. This creates Anxiety in her.

History of Past Illness

Nil

Medical History

Nil

Personal History

He is The only child in her Family. Her parants show Excessive Love She Got Annoyed when her Mother Threatened Her That she would Adopt Another child Her Mother Reported similar problem when she was 11 years old Before Attaining puberty.

Educational History

she started schooling at the Age of 5 She Excels in her studies.

Sexual History

Nil

Mental status Examination

General Appearance -

* Dressed Neatly
* Proper Eye contect is Maintained
* Psychomotor Activity is Normal

Speech - Normal

good

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidyalaya
BORAWAN (M.P.)

Training To Teachers

The Therapist contacted The school Managment and Arranged for A workshop and Train Them on now To Handle The Teenage students.

Reference Books - John Mcleod 2010, Richard S. Sharf 2011, John J. Murphy 2015, David J. Armor 1969, Richard winter caral MunnGiddings 2001

V. Good

Shukla

Swa. Gulab Bai Yadav Smriti Shiksha Mahavidhyalaya ★ BORAWAN (M.P.) ★

Prof. S.K. Tiwari
Principal
Swa. Gulab Bai Yadav Smriti
Shiksha Mahavidhyalaya
BORAWAN (M.P.)